

An abstract painting with vibrant, expressive brushstrokes in shades of blue, red, orange, and white. The composition is dynamic and layered, with some areas appearing more saturated than others. A white rounded rectangle is superimposed in the center, containing text.

Laboratorio artistico **«Tra Arte e Fantasia»**

Gruppo medi

The background is a colorful, abstract painting. It features a prominent rainbow arching across the lower half. The upper half is filled with various shades of blue, green, and yellow, suggesting a sky or a dreamlike landscape. There are also some darker, more muted colors like purple and brown scattered throughout, adding depth to the composition. The overall style is expressive and artistic, with visible brushstrokes and a rich palette.

Esiste un mondo magico che non si vede con gli occhi, ma si sente con il cuore e si crea con le mani: è il mondo della tua fantasia.

Il laboratorio "Tra Arte e Fantasia" non è stato solo un insieme di lezioni, ma un invito a danzare insieme ai colori, trasformando ogni foglio bianco in un cielo aperto dove tutto è possibile.

Ci siamo presi per mano e, in punta di piedi, siamo entrati nelle storie di tre grandi artisti e sognatori:

Hervé Tullet



Franz Marc



Joan Miró



Hervé Tullet

Con lui abbiamo giocato per scoprire che un piccolo punto può diventare un sole e una macchia di colore può scoppiare in una risata di gioia. Un semplice segno può smuovere fantasia ed emozioni, diventando così un'opera d'arte





Hervé Tullet ci invita a scoprire che siamo tutti grandi artisti! Per lui l'arte è un gioco bellissimo da fare tutti insieme, liberi di inventare senza regole noiose. La carta bianca diventa un mondo tutto da esplorare a testa alta e senza paura: basta un piccolo pallino colorato o una linea storta per far nascere una meravigliosa magia.

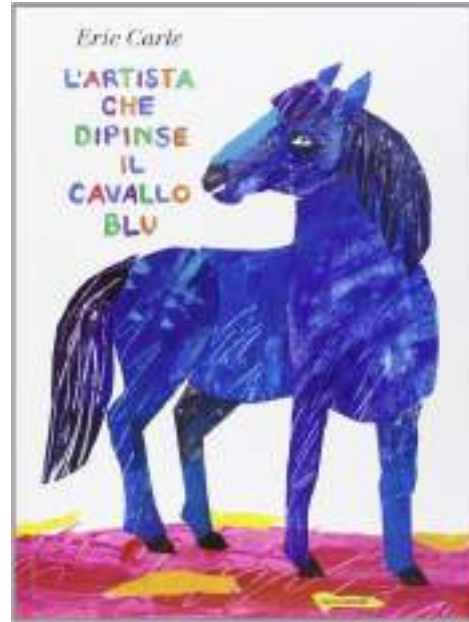


Franz Marc

Ci ha insegnato a guardare il mondo con occhi gentili, imparando che gli animali possono avere i colori dei sogni e che la natura ci sussurra meraviglie se sappiamo ascoltarla.



Il cavallo blu





Gruppo
'MEDI'





GRUPPO
"MEDI"

Il piccolo cavallo blu



La nostra savana





Joan Mirò

Abbiamo rincorso le sue stelle, tracciando linee sottili come fili di seta per unire i nostri pensieri e farli volare lontano, in uno spazio dove regna solo la libertà.

Per conoscere questo artista abbiamo iniziato a capire e osservare le sue opere, i suoi segni e i suoi colori





Quest'ultima parte del nostro percorso ha permesso di unire le attività del laboratorio artistico e di quello di pregrafismo. Ci siamo concentrati sul **controllo della mano** e sulla precisione del tratto giocando con **linee e punti**, i mattoncini base della scrittura. Lasciandoci ispirare dai meravigliosi **segni e linee di Mirò**, i bambini hanno scoperto un bellissimo segreto: il gesto grafico non è solo un esercizio per la manina, ma un modo magico per dare forma, colore e voce alle proprie **emozioni**.



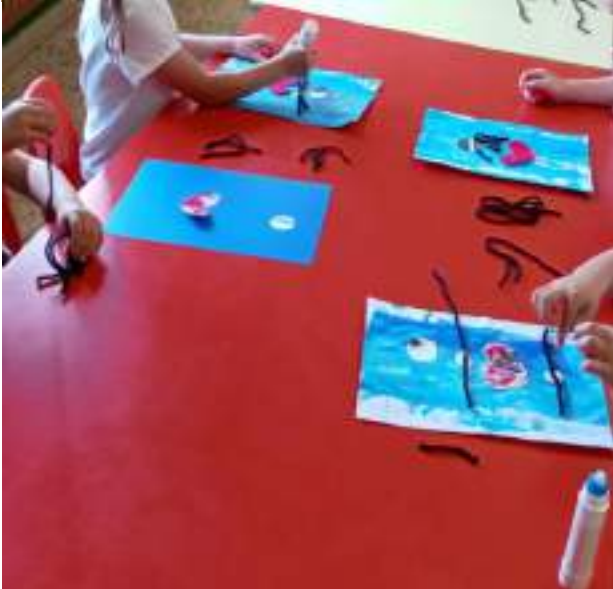


Per incontrare l'arte di Mirò abbiamo fatto danzare un filo di lana nera e guidati dalla musica abbiamo incollato e creato la nostra ballerina.

Ispirato all'opera di Mirò: la ballerina.



Balla balla ballerina



Per incontrare l'arte di Mirò abbiamo fatto danzare un filo di lana nera e guidati dalla musica abbiamo incollato e creato la nostra ballerina.

Ispirato all'opera di Mirò: la ballerina.



La ballerina

The background is a complex abstract painting. It features a mix of warm and cool tones, including deep reds, oranges, yellows, blues, and greens. The brushstrokes are visible and varied, creating a sense of movement and depth. There are some darker, more saturated areas interspersed with lighter, more ethereal ones. The overall effect is one of a rich, textured canvas.

***OGNI BAMBINO È UN ARTISTA. IL PROBLEMA È
POI COME RIMANERE ARTISTI QUANDO SI
CRESCE.***