

**LABORATORIO
ARTISTICO
GRUPPO GRANDI
2024-25**

Obiettivi di apprendimento

- Sperimentare tecniche e materiali diversi con finalità espressive;
- sperimentare tecniche espressive diverse attraverso le opere di *H. Tullet* e *V. Van Gogh*;
- imparare a collaborare per un fine comune.

Metodologie e tecniche

Per stimolare la curiosità, lo spirito di iniziativa, la creatività dei bambini utilizziamo come mediatori e fonte di ispirazione le opere di Hervé Tullet. Utilizziamo diversi materiali per comporre, scomporre e ricomporre le nostre opere. Per stimolare emozioni utilizziamo basi musicali e canzoni durante l'esecuzione di opere collettive ed individuali.

Con l'utilizzo della LIM osserviamo il quadro *La notte stellata* di V. Van Gogh esprimendo le nostre riflessioni sull'opera. Grazie alcuni brevi filmati andiamo a di comprendere cosa vuole rappresentare l'autore nel suo quadro.

Utilizzando materiale di riciclo, tempere, colla, etc. costruiamo l'opera tridimensionale.

Il lavoro in coppia o piccolo gruppo sarà poi integrato con il lavoro tecnologico/artistico dei bambini della scuola primaria con cui condividiamo questa esperienza.

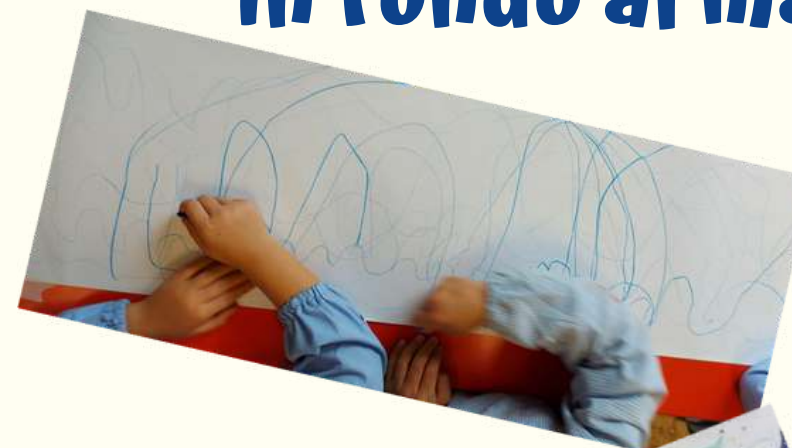
Attività svolta
all'interno del progetto
di continuità con la
scuola primaria

Alla maniera di Hervé Tullet ...



... dettato pittorico

in fondo al mar ...



in fondo al mar ...



dettato di disegno ...

... taglia e incolla



Progetto continuità con la scuola primaria S.Maria delle Grazie



4 Novembre 2024

... Come si sentiva l'artista mentre dipingeva?

... agitato

... pauroso

... generoso

... calmo

... Bravissimi! l'artista mette nella tela le sue emozioni!

... Vincent ha messo nella tela un insieme di segni, colori, forme, ma cosa ha rappresentato?

... una città

... un castello

... case

... montagna

... mare

... La notte stellata di Vincent Van Gogh



... Vincent dipingeva veloce mettendo nella tela tutto quello che provava e poi con calma con delle pennellate accurate creava ...

... le sfumature!!
sennò sembra tutto nero!

Progetto continuità con la scuola primaria S.Maria delle Grazie

... Vedete bambini che cielo pieno di stelle ...

... c'è anche la luna

... sembra anche
un sole

... Vincent voleva mettere la luce che queste stelle
emettevano e mandavano sulla terra ...

... Osservate il cielo come vi sembra?
... cosa provava Vincent?

... agitato

... Cosa pensate di questo quadro?
Vincent sarà stato triste o allegro?...

... felice

... allegro

... è bello

... A presto!



Progetto continuità con la scuola primaria S.Maria delle Grazie

... Come d'accordo con le maestre e i bambini della scuola primaria ci dedichiamo alla costruzione del piccolo paese dipinto da Van Gogh.

Con la tecnica di Vincent dipingiamo lo sfondo del paese e le montagne

Con l'aiuto delle maestre costruiamo le case



Lavoriamo in coppia per costruire a modo nostro gli alberi



Lavoriamo in coppia per dipingere le casette usando la tecnica di Vincent



... Collaborano con noi al progetto anche i nostri compagni della scuola dell'infanzia M. Immacolata di Sambughé

Attendiamo di vedere come realizzeranno il grande cipresso e la chiesetta con campanile.

Progetto continuità con la scuola primaria S.Maria delle Grazie



... e per finire realizziamo la riproduzione della notte stellata ... tra poco faremo anche una mostra con le nostre opere e inviteremo le nostre famiglie!



... Siamo tornati!

Febbraio 2025



... Ecco la nostra opera cooperativa finalmente realizzata! I bambini della scuola primaria hanno mantenuto la promessa e nel cielo hanno messo tante lucine per illuminare la notte-

Dall'arte figurativa ...

all'arte astratta con...

Mondrian studia l'arte dai grandi maestri ma non è felice. Così dedice di trovare un modo tutto suo di dipingere.. i suoi quadri via via sono sempre meno definiti e si fatica a capire che cosa rappresentino.



I suoi quadri via via sono sempre meno definiti e si fatica a capire che cosa rappresentino.



... Piet Mondrian

Mondrian non vuole rappresentare la realtà ma il suo viaggio nel mondo. Qual è l'essenza delle cose? della vita?

Le linee verticali e orizzontali rappresentano l'essenziale.

Giallo, rosso e blu riempiono le forme dando armonia all'opera

Durante il suo soggiorno a New York il dinamismo della grande città, la musica e la danza cambiano il suo pensiero.

Le linee nere scompaiono la composizione delle opere si trasforma dando il senso del movimento.

