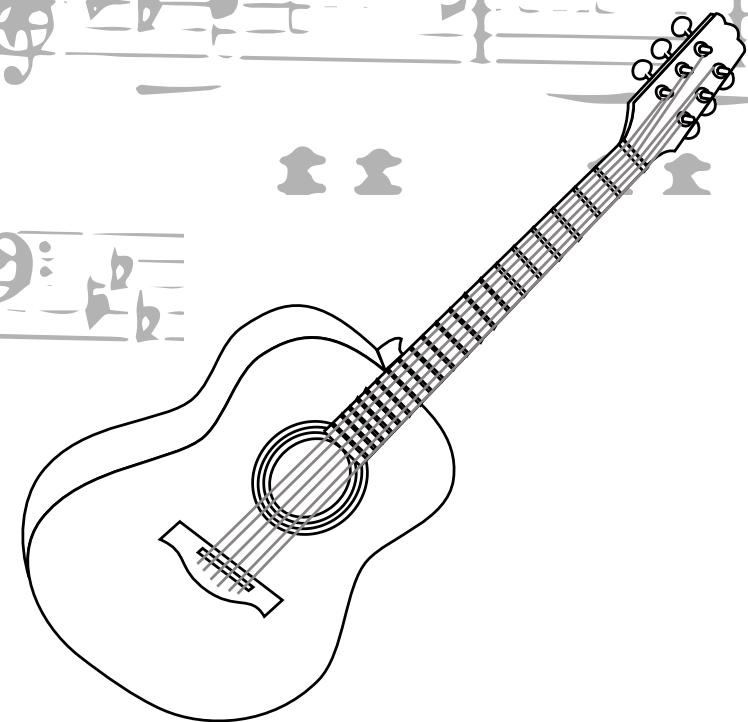




LABORATORIO DI MUSICA 2024- 2025

FA-RE MUSICA

gruppo medi



“La musica è una presenza universale e millenaria nella storia umana, presente in ogni cultura e in ogni fase della vita, svolgendo un ruolo fondamentale nella comunicazione, nell'espressione emotiva e nel benessere psicofisico.

*Offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di **cooperazione** e **socializzazione**, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della **creatività** e della **partecipazione**, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.”*

(Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione del 2012)

OBIETTIVI DEL LABORATORIO:

- Favorire un clima positivo di apprendimento
- Favorire l'ascolto reciproco
- Favorisce l'esperienza dell'ascolto attivo musicale
- Favorire la coordinazione motoria con la musica.
- Primi approcci alla notazione musicale ritmica

Fare musica in un contesto collettivo che richiede attenzione, concentrazione e il rispetto delle regole stabilite per l'occasione e quindi dell'autocontrollo.

La riuscita di un brano musicale, la bellezza percepita o la soddisfazione della propria partecipazione ne rende percepibile il senso e fornisce una forte motivazione.

Per questo motivo l'educazione alla musica è sempre anche un'educazione attraverso la musica.



Cantare guardandosi negli occhi, con tutto l'insieme dei gesti e atti motori vuol dire:
FARE E SCOPRIRE LA MUSICA

Un treno in partenza...



In stazione c'è un treno pronto a partire, i passeggeri sono seduti in attesa del controllore.

I controllori siamo noi!



Nel treno ci sono il Signor TA, il Signor Zitto e i due fratellini Titti



“Ciao! Io sono il signor TA, sono un gran chiacchierone, salto di qua e di là. Posso fare tanti suoni ma il mio ritmo è sempre quello TA, TA, TA, TA...”

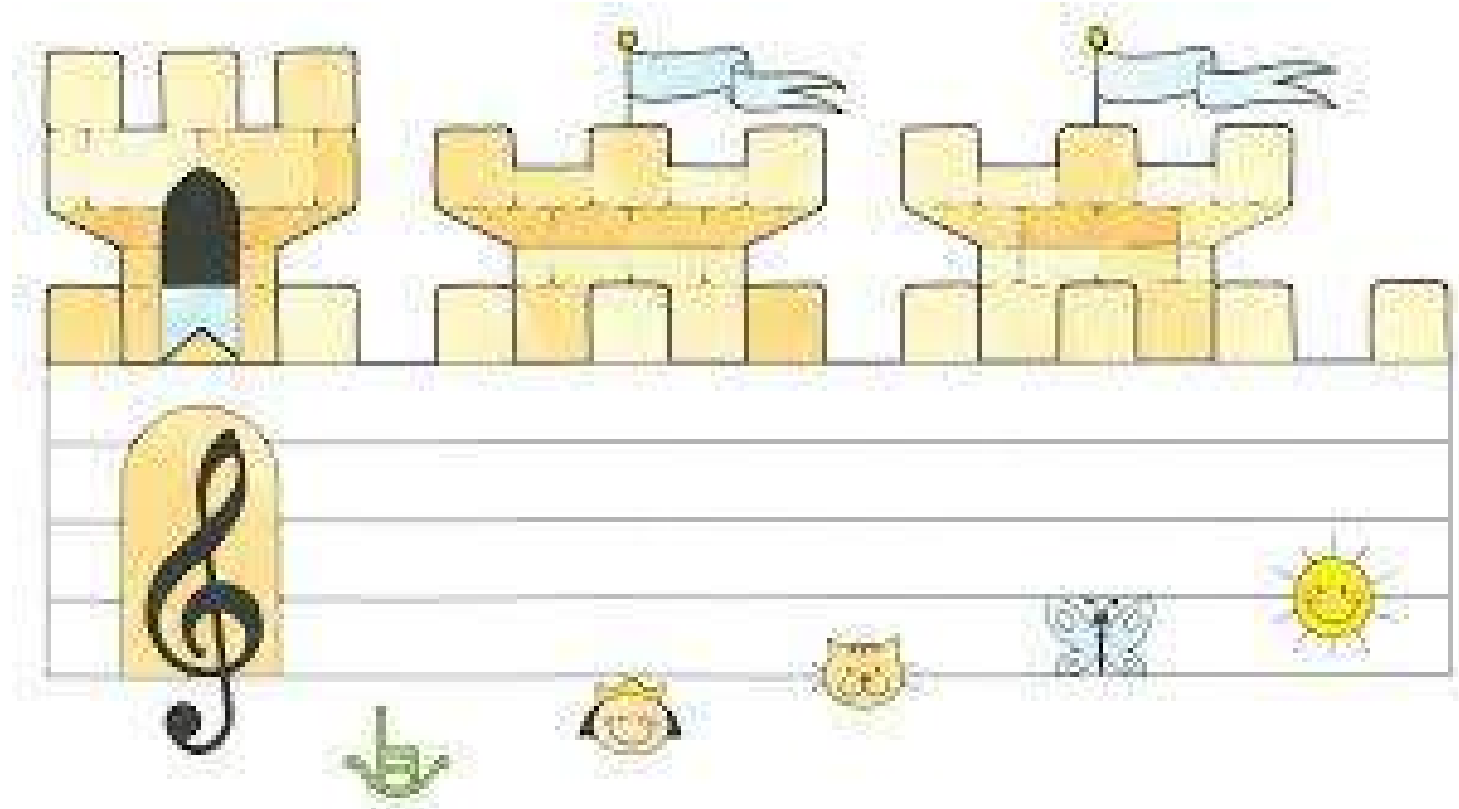
“SCHHH...! io sono il Signor ZITTO, silenzio! Nessuno si muova. Voglio riposare!”



CHE STRANI PERSONAGGI SI AGGIRANO NEL NOSTRO LABORATORIO!
MA QUEI DUE INSIEME SANNO FARE COSE MERAVIGLIOSE!

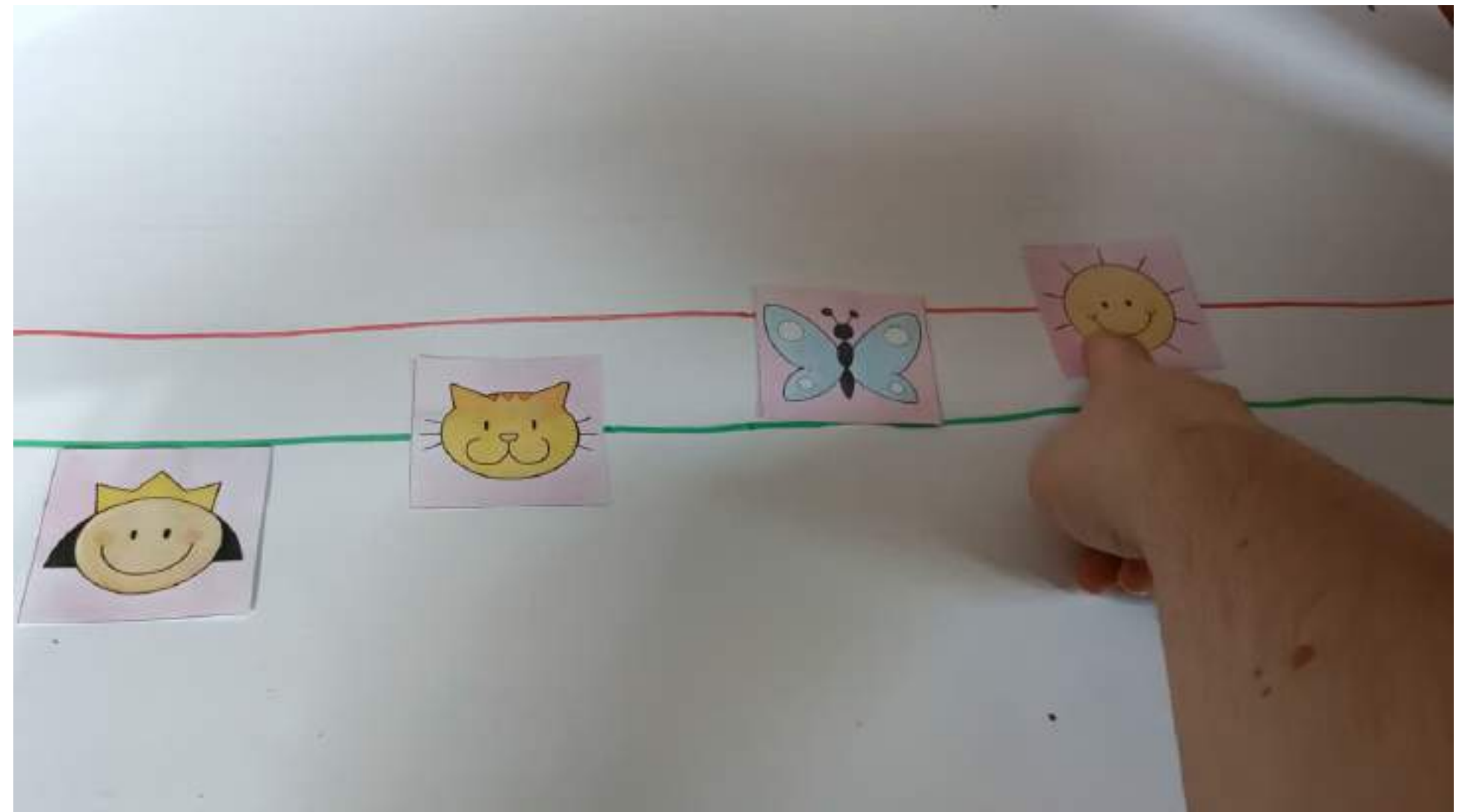
PROVIAMO A SCRIVERE E A LEGGERE IL RITMO..

Il treno è diretto al castello delle note



Dondolo
Regina
Micio
Farfalla
Sole

Eccoci arrivati al castello delle note,
entriamo dalla porta con la chiave e
conosciamo gli abitanti del castello



Al castello c'è una festa

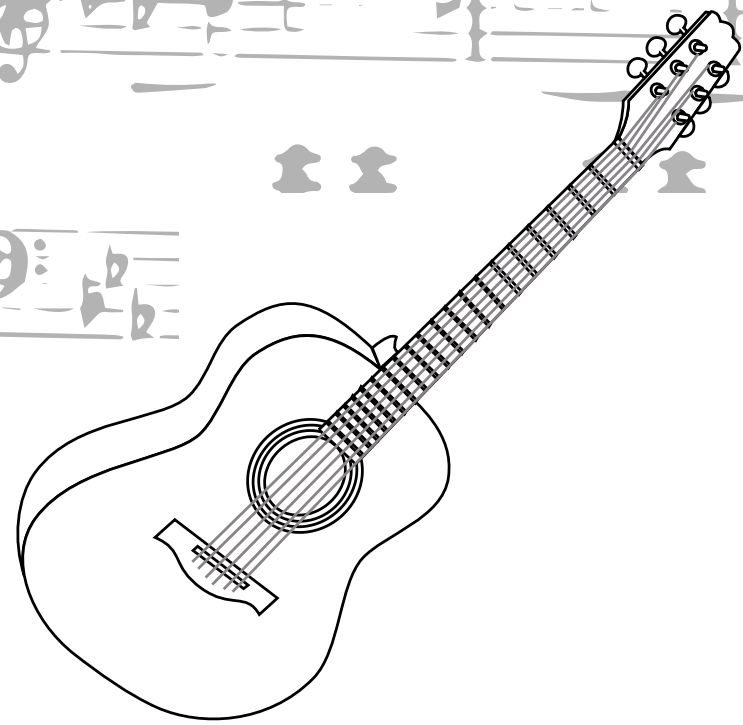


“Eccomi a sognare un’educazione musicale nella quale il corpo farebbe la parte da intermediario fra i suoni e il nostro pensiero [...]. Non è possibile concepire un ritmo senza figurarsi un corpo messo in movimento”

(Dalcroze)

Il momento dell’ascolto ci dà modo di muoverci e giocare con musiche di vario genere e identità culturale.

Questo è un **ascolto attivo**, grazie al quale abbiamo avuto modo di relazionarci con la musica, il movimento e gli altri.



*"La musica è come la vita,
si può fare in un solo
modo: insieme"*

Ezio Bosso

