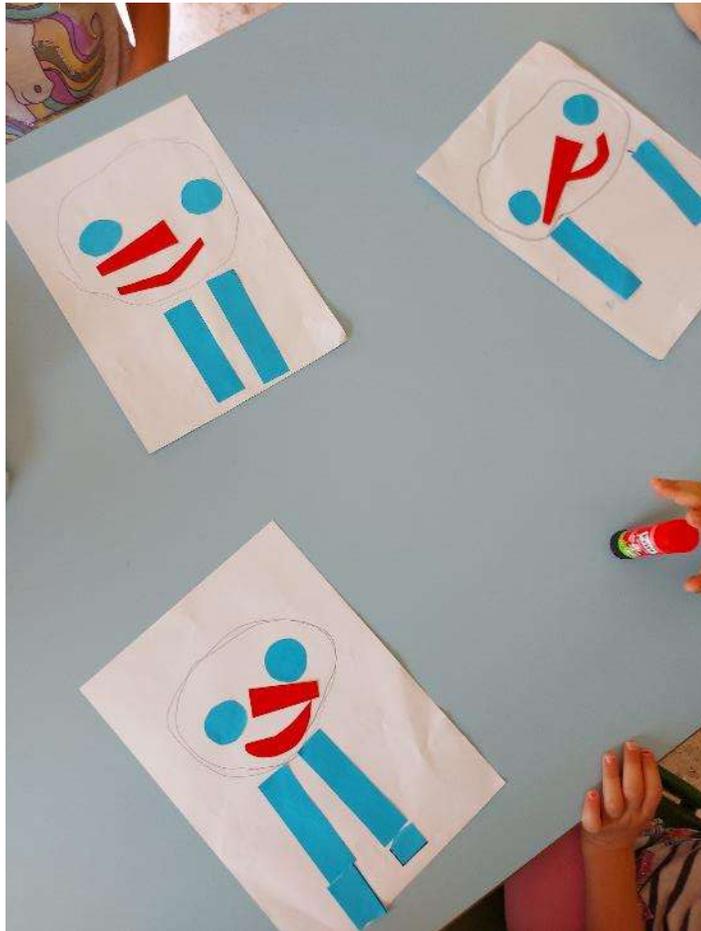


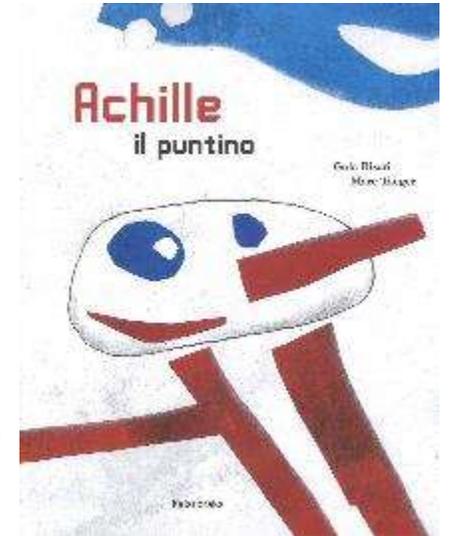
**Scopriamo il corpo umano:
"Achille il puntino"**



Partendo dalla lettura dall'albo illustrato "Achille il puntino" facciamo esperienza del nostro corpo attraverso il gioco e la rappresentazione grafica personale o in gruppo. Impariamo a rappresentarlo in modo statico ma anche dinamico.



Tutto parte da un puntino, una pallina di un azzurro vivace nel bel mezzo di uno sconfinato foglio bianco. Ben presto quel puntino si trasforma, diviene un occhio che si guarda attorno attento, curioso. La voglia di conoscere, di esplorare, è talmente tanta, che gli occhi diventano due....



Il piccolo Achille diventa un amico che svela alcuni dei misteri dell'uomo e della sua creazione. Lui diventa, per necessità, creatore di se stesso. La sua storia è indubbiamente la metafora di una nuova vita, che si crea ed evolve.

Ogni pezzettino di Achille si genera per sua volontà, ogni qualvolta Achille riscontra una nuova necessità, un desiderio, un'esigenza.

Spiega quindi anche la funzione delle parti del corpo e fornisce semplici e pratiche spiegazioni. Il suo è un viaggio, un percorso di crescita permeato di curiosità, spontaneità e semplicità.



Giochiamo!!!

Che strana sensazione si prova quando i compagni circondano il tuo corpo con delle semplici costruzioni... sembrano quasi confinarlo, limitarlo, non posso muovermi,... oh ... ma serve così tanto per tracciare il contorno del mio corpo? ... Chissà che forma ho?

Anche noi piccoli artisti giochiamo ad immortalare il movimento del nostro corpo proprio come ha fatto ...
Keith Haring: street artist americano.

Haring voleva che lo spettatore avesse un ruolo attivo nell'elaborazione dell'opera, al pari dell'artista stesso, perché credeva che anche il pubblico dovesse partecipare al processo creativo sviluppando la propria interpretazione dell'opera.



Le sue opere sono sparse in tutto il mondo, sia all'interno delle gallerie che sulle pareti di numerose città.





Maschietto o femminuccia?
Completa il disegno con le parti mancanti



**Ritaglia e ricomponi lo
schema corporeo.
Colora**



**Coloriamo insieme il cerchio
per costruire insieme le basi
per il gioco delle espressioni
del viso.**